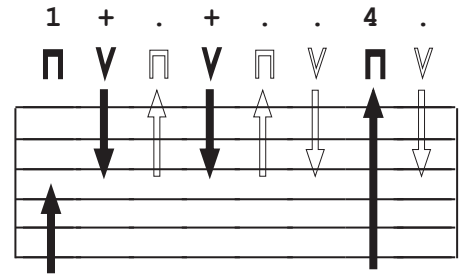


Schlagmuster

4/4 und 3/4 Takt

Alter Opa

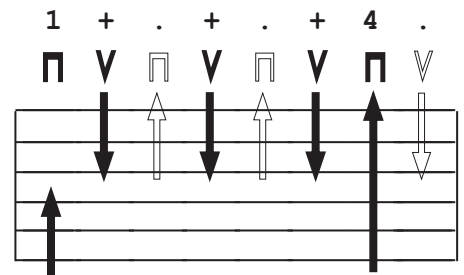
Schau Dir den ersten Teil an, Takt 1 und 2. Hier machst Du einen Luftschlag auf die 2. Das Schwierige ist der 2. Teil. Hier macht Dir die lange Pause zwischen dem zweiten Aufschlag und dem Abschlag auf die 4 am Schluss vielleicht Probleme. Dein Arm muss zwei Schläge lang leer pendeln: 1 mal leer abschlagen, 1 mal leer aufschlagen. Mach in der Pause die **und** lang: 1-und -**uuund** – 4. Der 4. Schlag darf ganz über alle Saiten gezogen werden. (Du kannst auch alle Schläge über alle sechs Saiten ausführen, wenn Dir das leichter fällt!) Du zählst **1-und -uuund – 4** oder singe: **Alt-er Oooooo-pa!**



Tante Ursula

Wenn Du den **alten Ooopa** beherrschst, dann fällt Dir **Tante Ursula** ganz leicht: Denn jetzt darfst Du die **3-und** mit schlagen, dadurch fällt die lange Pause vor der 4 weg. Durch diese Änderung passiert noch etwas: Du machst gleich **drei Aufschläge in Folge**.

Du zählst **1-und -und -und 4**



Tipp: „Alter Opa“ und „Tante Ursula“ kann man auch gut abwechselnd spielen, weil sie sich sehr ähnlich sind.

Fazit: Der Vier-Viertel-Takt bietet eine Fülle von Möglichkeiten! Ganze 256 verschiedene Kombinationen von Ab- und Aufschlägen sind denkbar. Der Drei-Viertel-Takt ist da viel weniger flexibel. Darum bauen Architekten auch meist Häuser mit 4 Wänden statt mit drei.

Schlagmuster im 3/4 Takt

Grundmuster 3/4 Takt

Dieser Schlag ist sehr einfach und passt ausgezeichnet auf alle Lieder im 3/4-Takt. Man kann sich so gut auf das Singen konzentrieren. Die nächsten beiden Muster sind etwas schwieriger!

Du zählst **1 - 2 - 3-**

Variationen

a)

Im Vergleich zum Grundmuster kommt noch ein Aufschlag auf die **und** nach der **3**. Dieser Aufschlag leitet auf die kommende **1** hin und betont diese.

Du zählst **1 - 2 - 3-und**

b)

Hier bekommen sowohl die **1** als auch die **2** einen **Aufschlag**. Die **3** geht als Einzige leer aus und wird durch diese Sonderbehandlung ebenfalls hervorgehoben.

Du zählst **1-und 2-und 3-**

